

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДДТ  
(протокол от 25.05.2021 № 4)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ



Л.В.Лисов

Приказ от 31.05.2021 № 25-о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАСТЕРСКАЯ ДОСУГА»  
социально-гуманитарной направленности

Уровень сложности: базовый  
Срок реализации: 2 года – 288 часов, в т.ч.:  
1 модуль – 60 часов  
2 модуль – 84 часа  
3 модуль – 60 часов  
4 модуль – 84 часа  
Возраст учащихся: 11 – 15 лет

Автор-составитель:  
Дырдина Анастасия Алексеевна, педагог-организатор

п. Новоселки  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	16
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	<b>18</b>
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации (контроля)	20
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	29
<b>3. Список литературы</b>	<b>32</b>
<b>Приложение</b>	<b>34</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Одной из функций образования в современном обществе является социализация личности ребенка, под которой понимается приобщение его к культуре, ее ценностям и нормам; формирование активной жизненной позиции в процессе освоения им социальных ролей. Развитие личности происходит не только в учебно-познавательной деятельности, но и в организации разнообразной и интересной жизни детского коллектива, в организации их досуга.

Американский социолог К.Джексон считает, что в основе досуга лежит уникальная в своем роде свобода выбора, основанная на свободном волеизъявлении и самостоятельном выборе пути, имеющего большое значение для приобретения жизненного опыта подрастающего поколения, объединяющегося с внутренними чувствами и желаниями человека. Это позволяет формирующейся личности быть свободнее, оригинальнее и прекраснее согласно своей индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная программа **«Мастерская досуга»** создана для реализации в детских объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» и имеет **социально-гуманитарную направленность**.

**Актуальность программы «Мастерская досуга»** состоит в возможности более разностороннего раскрытия индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности. Для развития личности современного человека, необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими и режиссерскими способностями.

Значительную роль в формировании организаторской культуры играет дополнительное образование. По окончании обучения по данной общеразвивающей программе обучающиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора культурно-досуговых и массовых мероприятий.

**Новизна программы «Мастерская досуга»** заключается во включении в учебный план тем, которые спроектированы для возрастных категорий детей – от 11 до 15 лет, также включает такие формы организации культурно-досуговой деятельности, которые направлены на решение одновременно целого комплекса задач, связанных с вовлечением ребенка, подростка в яркий мир игр, соревнований, освоением традиционного и инновационного опыта организации досуга через игровое взаимодействие.

В основе программы лежат идеи и положения И.И. Фришман (игровые технологии, С.А. Шмакова (интеллектуальное развитие старшеклассников), Н.И.

Козлова (личностный рост в условиях работы в группе), С.Д. Полякова (технологии организации и проведения коммунарского сбора).

При разработке данной программы использованы материалы Акимовой Г. Стань креативным: Пособие по развитию творческих способностей; Школа лидера: цикл учебно-развивающих занятий для старшеклассников имени А.Н. Лутшиной; Шмаков С.А. «Уроки детского досуга»; Андреев В.И. «Педагогика творческого саморазвития»; Кох И.Э. «Основы сценического движения».

***Программа состоит из следующих разделов:***

1. Сценическая речь: Дикция, дыхание, голос, логико-интонационные закономерности – это те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается раздел «Сценическая речь». Речь учащихся выступающих в качестве ведущих программ, праздников, а также исполнителей ролей должна быть четкой, выразительной, понятной зрителю.

2. Основы актерского мастерства. Данный раздел формирует актерские способности учащихся и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Работая на сценической площадке, учащиеся учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в работе над театрализованными программами и в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

Обучающийся выступает от лица выбранного им персонажа. Мостиком к этому этапу являются: ролевые игры, импровизационные показы, когда при помощи педагога рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий.

Репетиции, совместная работа над сценарием, перевоплощение позволяет ребенку реализовать свои творческие способности, которые, возможно не всегда проявляются в учебной деятельности в общеобразовательных школах.

3. Методика игровой деятельности. Игра выполняет целый ряд функций, что позволяет говорить о ее разнообразии и полезности: игра-труд, досуг, праздник и т.д. В разделе «Методика игровой деятельности» учащимся даются теоретические и практические знания по играм и игровым формам. Имея базовый уровень знаний, учащиеся совершенствуют полученные знания.

4. Тренинговые занятия для развития социальных навыков. Этот раздел содержит ряд обучающих занятий, где созданы практически все благоприятные условия для социализации. Учащиеся активно включаются в ролевые игры, тренинги, анкетирование, которые помогают обучающимся сформировать четкую позицию в вопросе лидерства.

5. Массовый танец. Неумение двигаться вызывает множество комплексов. Занятия позволяют научить свободно, красиво и органично выражать себя в танце. В процессе обучения обучающийся познает простейшие элементы танца различных жанров, направлений, созданию простейших танцевальных композиций, а также самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики.

6. Сценарное мастерство. Раздел включает в себя поэтапное написание сценария, объясняя его особенности: как строится работа над сценарием одного типа, где присутствует группа придуманных персонажей и другого типа, где вместо персонажей присутствуют ведущие, исполнители концертных номеров и реальные герои, а сюжетные связи уступают место монтажным. При написании сценария учащиеся работают в группах, что способствует сближению обучающихся, умению слушать, обсуждать и более качественно выполнять работу над сценарием.

**Уровень освоения содержания образования** – базовый.

На стартовом уровне (1 год обучения) практическое освоение игрового материала данной программы позволит учащимся овладеть необходимым набором игр, пополнить свою игровую копилку и, став участниками спортивных, ролевых, командных, лидерских и интеллектуальных игр, овладеть фокусами, дети смогут овладеть начальными навыками организации и проведения мероприятий.

На базовом уровне (2 год обучения) освоение материала данной программы позволит учащимся не только принимать участие в организации и проведении культурно-досуговых и массовых мероприятий, но и научиться писать сценарии, проектировать и проводить мероприятия самостоятельно. Это поможет в развитии лидерских качеств, в общении и в жизни.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте 11-15 лет, проявляющие интерес к организации и проведению массовых мероприятий.

Данная программа рассматривает возможность развития организаторских способностей у ребят, обучение организации и проведению культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий, так как в возрасте 11-15 лет ребята стремятся найти «себя», самоутвердиться, попробовать свои силы, посредством участия в разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Юношеский период называют «трудным» («переломным», «переходным»), так как в это время происходит переход от детства к взрослости. Их поведение носит противоречивый и неустойчивый характер: периоды активности зачастую сменяются периодами апатии, бессилия, расслабленности, они одновременно ищут уединения и проявляют активность в поиске групп общения.

Общение – ведущий вид деятельности в юношеский период. Пытаясь выйти из-под взрослой опеки, они ищут ту среду, где ощущают свободу своего взрослеющего «Я». Такой средой могут стать занятия по данной программе, специфика которых обращена к индивидуальной, творческой и социальной активности учащихся.

**Продолжительность обучения** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская досуга» составляет *два года*. **Основной учебно-тематический план** составлен на 288 часов (144 академических часа – каждый год).

**Форма обучения:** очная. Программа может быть реализована как очная с использованием дистанционных технологий.

**Наполняемость учебных групп:** 1 год обучения – 12-15 человек (11-14 лет); 2 год обучения – 10-12 человек (12-15 лет). Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год – 144 часа каждый год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься до 4 часов в неделю: 2 раза по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. При реализации программы дистанционно продолжительность занятия для данной возрастной группы должна составлять не более 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** создание условий для развития организаторских способностей, коммуникативных качеств и творческой инициативы учащихся, посредством включения их в досуговую деятельность.

*обучающие:*

- формирование универсальных учебных действий, определяющих способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- обучение способам организации коллективной творческой деятельности;
- формирование компетенции по созданию социально-значимых творческих проектов и досуговых программ.

*развивающие:*

- развитие социальных компетенций: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно-досуговую деятельность;
- развитие способности к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развитие коммуникативных компетенций: навыков общения, умения вести конструктивный диалог, публично выступать.

*воспитательные:*

- воспитание необходимости осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формирование личностных ценностей: толерантности, целеустремленности, активности, коммуникативности;
- приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

### **Задачи первого года обучения:**

*обучающие:*

- знакомство с особенностями организации и проведения игровых программ, праздников, конкурсов, с методикой игровой деятельности;
- обучение основам сцендвижения и постановки театральных сцен;
- овладение навыками проведения игровых программ, праздников, конкурсов.

*развивающие:*

- развитие навыков организации конструктивного, личностно-ориентированного взаимодействия со сверстниками, педагогами, родителями, дошкольниками, посредством включения их в совместную творческую деятельность;

- развитие умения согласовывать свои действия с другими людьми;
- развитие творческих артистических способностей учащихся;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей учащихся.

*воспитательные:*

- воспитание интереса к данному виду деятельности и стремление к качественному проведению программ;
- воспитание культуры проведения досуга у детей и подростков через мероприятия;
- воспитание доброжелательности, ответственности.

**Задачи второго года обучения:**

*обучающие:*

- знакомство с особенностями сценарных композиций, с методикой творческой деятельности;
- овладение навыками проектирования игровых проектов;
- овладение навыками создания художественного образа на сцене и проведения программы в качестве ведущего.

*развивающие:*

- развитие познавательной активности учащихся, их творческих способностей, эстетических чувств, положительной мотивации к творчеству;
- развитие навыков конструктивного выражения эмоций, позитивного общения детей друг с другом в игровых и других смоделированных ситуациях;
- развитие образного мышления, воображения, инициативы, самостоятельности.

*воспитательные:*

- воспитание чувства ответственности за порученное дело, самостоятельность;
- воспитание умения бесконфликтного общения и социально-коммуникативных качеств: вежливости, уважения к результатам своего и чужого труда, умение устанавливать контакт с различными людьми;
- воспитание мотивации к дальнейшему саморазвитию и устойчивого интереса к построению успешной карьеры через личную и социальную активность.



## 1.3. Содержание программы

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№ занятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 модуль</b>					
1	Вводное занятие.	2	2	-	опрос, анкетирование
2-3	Организаторская деятельность.	4	2	2	наблюдение, практическая работа
4-11	Методика игровой деятельности.	16	6	10	наблюдение, практическая работа
12-18	Основы актерского мастерства.	14	4	10	наблюдение, практическая работа
19-27	Сценическая речь.	18	4	14	наблюдение, практическая работа
28-30	Сценарное мастерство.	6	2	4	наблюдение, практическая работа
<b>2 модуль</b>					
31-71	Сценарное мастерство.	82	24	58	наблюдение, практическая работа
72	Итоговое занятие. Игра «Лидер-стар»	2	-	2	Итоговое занятие. Игра
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с программой, с планом работы, с расписанием занятий на учебный год. Правила поведения на занятиях, правила техники безопасности. Игры на знакомство.

**Раздел 2. Организаторская деятельность**

**Теория:** Понятие организаторской деятельности. Кто такие организаторы. Законы организаторской деятельности. Сценическая культура организатора.

**Практика:**

- Диагностика знаний и умений в сфере досуга: Анкета «Умеем ли мы общаться», «Самооценка», Методика «Коммуникативных и организаторских способностей».
- Игры на знакомство.

**Раздел 3. Методика игровой деятельности**

**Теория:** Что такое игра? Виды игр; методика организации игр; учет возрастных особенностей в выборе игр; место и роль организатора в проведении подвижной игры. Работа с реквизитом. Приемы и способы привлечения игроков для участия в игре. Методика объяснения правил игр.

**Практика:**

- Подборка игр для учащихся младшего школьного возраста.
- Игры на сплочение коллектива.
- Игры на выявление творческих способностей.
- Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.
- Разучивание и показ подвижных игр для учащихся разного возраста.

**Раздел 4. Основы актерского мастерства**

**Теория:** Понятие «актерское мастерство». Знакомство со сценическими действиями. Этюды. Ведущий, его имидж, образ, стиль.

**Практика:**

- Упражнения на расслабление и напряжение определенных групп мышц.
- Упражнения на развитие зрительного внимания («Шоу мода», «Передай позу», «Повтори позу», «Зеркало» и т.д.).
- Тренинги, направленные на достижение состояния раскрепощенности и артистичности, способствующие обретению уверенности и освобождению от внутренних, психологических зажимов (Игра-тренинг «марионетки», «Я – робот», упражнение «Зажим», упражнение «Спутники»).
- Проигрывание этюдов (этюда на проявление эмоций – «Норка полевых мышечек», этюда на основе литературного произведения, этюда на определенное заданное событие «Кот и мыши»)

**Раздел 5. Сценическая речь**

**Теория:** Импровизация. Принципы импровизации. Этюды на импровизацию. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Скороговорки. Ваша речь. Владение голосом, выразительностью. Образ и средство его создания. Ораторские хитрости.

**Практика:**

- Практическое овладение техникой речи.
- Разминка речевая, артикуляционная.
- Дыхательные упражнения.
- Работа над текстом.

- Мимические упражнения.
- Упражнения для развития чувства ритма.
- Скороговорки.
- Чистоговорки.

### **Раздел 6. Сценарное мастерство**

**Теория:** Что такое сценарий. Идея сценария. Структура. Этапы написания сценария. Инструкция написания сценария. Особенности написания разных типов сценария.

**Практика:**

Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Разработка детского массового мероприятия. Работа над сказочными персонажами. Работа над реквизитами. Музыкальное оформление мероприятия. Подборка и создание костюмов для героев. Разработка и проведение игровых программ для учащихся школы и воспитанников детского сада. Создание индивидуальной игровой программы. Репетиции. Ее проведение. Анализ. Участие в мероприятиях.

### **Раздел 7. Итоговое занятие**

**Практика:** «Лидер-стар» – игра на определение готовности обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 года обучения**

№ занятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>3 модуль</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос, анкетирование
2-7	Технология игр и игровых программ.	12	4	8	наблюдение, практическая работа
8-12	Методика проведения творческих конкурсов.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
13-17	Методика организации конкурсных программ.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
18-22	Методика организации интеллектуально-познавательных игр.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
23-27	Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
28-30	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	6	2	4	наблюдение, практическая работа
<b>4 модуль</b>					
31-32	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	4	2	2	наблюдение, практическая работа
33-37	Культура использования свободного времени. Мозговой штурм.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
38-42	Виды и формы современного досуга.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
43-47	Классификация видов досуговой деятельности.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
48-52	Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой	10	4	6	наблюдение, практическая работа

	деятельности.				
53-58	Разработка игровой программы	12	6	6	наблюдение, практическая работа
59-65	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.	14	6	8	наблюдение, практическая работа
66-71	Презентация и защита игровой программы.	12	6	6	наблюдение, практическая работа
72	Итоговое занятие. Игра-представление «Лучший ведущий»	2	1	1	игра-представление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>60</b>	<b>84</b>	

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство и обсуждение плана работы объединения на год, знакомство с расписанием занятий. Правила техники безопасности на занятиях и при проведении массовых мероприятий. Повторение.

**Практика:** Проведение игр на сплочение коллектива.

### **Раздел 2. Технология игр и игровых программ.**

**Теория:** Игра как основной компонент детского досуга. Игровые принципы в детских досуговых программах. Технология организации детских игровых программ.

**Практика:** Проведение игр и игровых программ. Игровые формы - конкурс, аукцион, игра-песня, лотерея.

### **Раздел 3. Методика проведения творческих конкурсов.**

**Теория:** Алгоритм организации творческих конкурсов. Признаки Творческих конкурсов. Классическими примерами творческих конкурсов. Кому могут быть посвящены творческие конкурсы.

**Практика:** Игра «Два корабля», «Аукцион талантов», «Рыцарский турнир»

### **Раздел 4. Методика организации конкурсных программ.**

**Теория:** Дать понятие одной из форм организации детского развивающего досуга — конкурсным программам. Последовательность организации конкурсных программ. Значимость критериев оценки результатов. Решение организационно - содержательных вопросов.

**Практика:** Конкурс «Мисс Весна», «Парень года», «Конкурс гениальных идей», «Конкурс агитбригад». Конкурс актерского мастерства. Конкурс на лучший репортаж (среди учащихся объединения).

### **Раздел 5. Методика организации интеллектуально-познавательных игр.**

**Теория:** Дать понятие интеллектуально-познавательным играм. Как разработать ее правила и игровой сюжет, как правильно подобрать для игры вопросы. Ключевые признаки интеллектуально-познавательной игры. Этапы организации.

**Практика:** Вопросы-ответы. «Самый умный», «Эврика».

### **Раздел 6. Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.**

**Теория:** Понятие ситуационно – ролевой игры. Разновидности. Специально-организованное соревнование в решении коммуникативных задач между участниками, исполняющими главные роли в условиях вымышленной ситуации, регламентирующее правила игры. Воспитательные потенциалы игры. Ограничения ситуационно-ролевой игры.

**Практика:** Разработка и проведение ситуационно-ролевой игры.

### **Раздел 7. Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.**

**Теория:** Свободное время, его виды и назначение. Определение понятий «отдых», «досуг», «свободное время», в чем их различия. Как правильно распоряжаться свободным временем. График, аккуратность, организованность.

**Практика:** Подборка игр для организации свободного времени для учащихся разного возраста. Подготовка и проведение одного мероприятия.

### **Раздел 8. Культура использования свободного времени. Мозговой штурм.**

**Теория:** История метода «мозговой штурма». Основные принципы метода. Виды метода мозгового штурма. Процесс принятия решения методом мозгового штурма. Этапы проведения мозгового штурма. Достоинства и недостатки метода мозгового штурма.

**Практика:** Разработка и проведение игры «Мозговой штурм».

### **Раздел 9. Виды и формы современного досуга.**

**Теория:** Виды досуговой деятельности. Секция, кружок, дискотека, прогулки, встречи и т.д. Образ ведущего. Ведущий - ключевая фигура досугового дела. Образ ведущего. Этапы создания образа ведущего. Образ ведущего. Задачи ведущих различных досуговых дел.

**Практика:** Подготовка и проведение одной из форм современного досуга.

### **Раздел 10. Классификация видов досуговой деятельности.**

**Теория (6 ч.):** Классификация видов досуговой деятельности.

**Практика:** Работа с литературой.

### **Раздел 11. Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой деятельности.**

**Теория:** Праздник. Характерные признаки праздника. Праздник. Компоненты режиссёрского замысла. Праздник. Рекомендации при подготовке сценария. Концерт. Основные требования при составлении программы концерта.

**Практика:** Подготовка и проведение праздника в творческом объединении.

## **Раздел 12. Разработка игровой программы.**

**Теория:** Самоуправление в коллективе. Особенности лидерства. Лидер - организатор. Организаторская деятельность. Организаторская техника. Коммуникативные навыки и умения.

### *Алгоритм подготовки досугового мероприятия*

1. Создание инициативной группы (команды)
2. Распределение обязанностей по подготовке мероприятия
3. Разработка положения (к конкурсной программе)
4. Написание сценария (сценарного плана)
  - Подготовка художественного оформления, реквизита, декораций, атрибутов, костюмов
  - Подготовка звуко-световой партитуры мероприятия
  - Выбор ведущих, распределение ролей, подбор концертных номеров.
  - Реклама (афиша, приглашительные билеты)
  - Подготовка призов, грамот, дипломов
5. Репетиции программы
6. Проведение мероприятия
7. Рефлексия (обсуждение, анкетирование участников, интервью с участниками)

**Практика:** Разработка игровой программы.

## **Раздел 13. Подготовка реквизита, музыкального оформления.**

**Теория:** Оформительские приемы. Важность музыкального оформления.

**Практика:** Проведение игровой программы.

## **Раздел 14. Презентация и защита игровой программы**

**Теория:** Этапы защиты игровой программы.

**Практика:** Защита игровой программы.

## **Раздел 15. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов обучения по программе.

**Практика:** Игра-представление «Лучший ведущий».

## 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская досуга» у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих достигать следующих результатов:

### ***Предметные результаты:***

- знание базовых понятий, раскрывающих досуговую деятельность;
- представление об организации досуга;
- представление о праздниках, обычаях, традициях, основных культурных и исторических событиях страны, региона, своей малой родины;
- опыт составления сценариев праздников, массовых мероприятий;
- правила организации и проведения разнообразных массовых мероприятий;
- технологии проектирования игровых проектов;
- навыки управления группой, коллективом.

### ***Метапредметные результаты:***

В результате реализации программы будут формироваться личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

### ***Личностные универсальные учебные действия:***

- мотивация к созданию образа организатора, лидера;
- позитивное отношение к традиционным ценностям в сфере досуга;
- жизненное самоопределение личности.

### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическая оценка и интерпретация;
- определение способов, действий для решения выявленной проблемы.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- владение монологической и диалогической формами коммуникаций, используя, в том числе, инструменты ИКТ;
- умение формулировать, аргументировать собственное мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- понимание возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе, несовпадающих с его собственной;



– умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной деятельности.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

– формирование постановки цели и ее достижение, развитие самоконтроля, оценивания (включая адекватное восприятие предложений и оценки другими людьми), коррекция.

При оценке результативности необходимо учитывать, что данная программа направлена на подготовку учащихся к осознанной выработке личной мировоззренческой позиции в сфере досуговых дел, массовых мероприятий.

**По окончании первого года обучения, учащиеся будут**

***знать:***

- особенности организации и проведения игровых программ, праздников, тематических проектов;
- методику игровой деятельности;
- основы сценодвижения и постановки театральных сцен.

***уметь:***

- разрабатывать и организовывать игровые программы, праздники, тематические проекты;
- устанавливать контакт с аудиторией;
- владеть навыками проведения игр, конкурсов, викторин.

**По окончании второго года обучения, учащиеся будут**

***знать:***

- особенности сценарных композиций;
- методику творческой деятельности;
- методы и приемы проектирования игровых проектов.

***уметь:***

- самостоятельно составлять композиции игровых программ, игровые проекты;
- проектировать и организовывать коллективно-творческие дела;
- создавать художественный образ на сцене;
- проводить программы в качестве ведущего.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в Приложении.

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская досуга» программы необходимо

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- столы для учащихся – 8 шт.;
- стулья – 16 шт.;
- рабочее место педагога;
- компьютер – 1 шт.,
- принтер – 1 шт.,
- магнитофон – 1 шт.,
- телевизор – 1 шт.,
- DVD – плеер – 1 шт.,
- мультимедийный проектор – 1 шт.,
- экран – 1 шт.,
- фотоаппарат – 1 шт.,
- видеокамера – 1 шт.,
- стенды,
- атрибуты для игр, костюмы, канцтовары.

### **2.2.2. Информационное обеспечение:**

- Электронные средства образовательного назначения (презентация «Социальный проект – современная воспитательная технология», «Составляющие социального проекта») и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий, аудио- и видеозаписи для проведения мероприятий и др.);
- Карточки «Совет лидеру», карточки к играм, карточки для разбивки на микрогруппы, карточки «Виды мероприятий», карточки к упражнению «Выбор организатора», «Распределение ролей»;
- Методичка «Формула успеха лидера»;
- Таблица «Как слушать», «Как говорить», «Лидерские качества», «Стили руководства», «Формы организации досуговой деятельности», «Этапы развития коллектива» (по Лутошкину) Раздаточный материал к различным играм: «Три королевства», «Калоши счастья», «Кораблекрушение» и т.д.
- Тестовые задания.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение:**

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

### 2.3. Формы аттестации (контроля)

Входной контроль – проводится в начале обучения с целью выявления интересов, склонностей, организаторских способностей и ценностных ориентаций.

Используемые методы: анкетирование, диагностирование, наблюдение.

Текущий контроль – данный вид контроля помогает определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень сформированности умений и навыков, повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала.

Данный вид контроля проводится с использованием диагностических методов: тестирование, анкетирование. Степень активности участия в культурно-массовых мероприятиях является показателем развития организаторских способностей.

Итоговый контроль проводится 2 раза в год с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Итоговый контроль предусматривает диагностирование, оценку самостоятельной организации и проведения зачетных мероприятий, защита портфолио и проекта мероприятия.

Формы подведения итогов:

- творческие отчеты о проделанной работе за год и их презентация;
- мероприятия, КТД, соревнования, конкурсы;
- статьи и фотоматериалы;
- портфолио учащихся объединения.

## 2.4. Оценочные материалы

## Критерии и показатели оценки ожидаемого результата

№ п/п	Критерии	Показатели	Методики диагностики
1.	Сформированность коммуникативной культуры учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Коммуникабельность</li> <li>– Взаимодействие со сверстниками, родителями, педагогами</li> </ul>	Методика выявления организаторских и коммуникативных склонностей (по В.В. Сивявскому и В.А. Фидоришину)
2.	Склонность к организаторской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Смелость и готовность принимать на себя роль</li> <li>– Способность организовать досуг сверстников</li> <li>– Легкость и свобода в выполнении организаторской деятельности</li> </ul>	Методика определения коммуникативных и организаторских способностей личности
3.	Универсальные учебные действия	– Уровень знаний, умений и навыков особенностей массовых мероприятий, основ сценарной композиции, структуры проведения, форм и методов организации мероприятий	Наблюдение, опрос, качество подготовки и проведения мероприятий

**Контрольный тест «Азбука досуговых форм»**

**Задание:** напротив каждой буквы напишите все известные вам досуговые формы на данную букву.

А	
Б	
В	
Г	
Д	
Е	
Ж	
З	
И	
К	
Л	
М	
Н	
О	
П	
Р	
С	
Т	
У	
Ф	
Х	
Ц	
Ч	
Ш	
Э	
Ю	
Я	

### Ключ к контрольному тесту «Азбука досуговых форм» (ответы)

<b>А</b>	Агитбригада, азбука, академия (затей, волшебства), акция, аттракцион, аукцион
<b>Б</b>	Базар (головоломки, загадки), бал, банк идей, беседа, блиц-турнир, брейн-ринг, брифинг, бюро (добрых дел)
<b>В</b>	Вахта, вечер, вечеринка, викторина, возложение (цветов), воскресник, встреча, выставка.
<b>Г</b>	Галерея (талантов, искусств), годовщина, город (мастеров), гостиная, гуляния.
<b>Д</b>	Девичник, декада (экологическая, музыкальная), демонстрация, День (смеха, самоуправления, открытых дверей), десант, дискотека, диспут, дискуссия.
<b>Е</b>	Ералаш, елка
<b>Ж</b>	Журнал (устный)
<b>З</b>	Забавы, Зарница, зарядка, заседание (совета), защита (профессий, проектов), затейник
<b>И</b>	Игра, игротека, игровая программа, именины, инсценировка.
<b>К</b>	Карнавал, КВН, клуб, колядки, конкурс. Конференция, концерт, костер, кросс
<b>Л</b>	Лаборатория (творческая), лагерь, лекторий, линейка
<b>М</b>	Маевка, мальчишник, марафон, масленица, мастер-класс, мастерская, месячник, митинг, музей
<b>Н</b>	Неделя, новости
<b>О</b>	Обзор, огонек, олимпиада, операция, отчет
<b>П</b>	Парад, парк, поездка, полоса препятствий, поединок, посиделки, поход, почта, праздник, пресс-конференция, проводы (зимы), прогулка, путешествие, презентация
<b>Р</b>	Ребусник, радиопередача, разведка (дел), развлекательная программа, рейд, ринг (музыкальный, танцевальный)
<b>С</b>	Сбор, семинар, слет, смотр, собрание, соревнование, спартакиада, спектакль, стартинейджер, субботник, сюрпризник.
<b>Т</b>	Театрализованное представление, театральная гостиная, тренинг, тропа (экологическая), турнир (рыцарей, эрудитов)
<b>У</b>	Университет, урок (мужества), утренник
<b>Ф</b>	Фестиваль, физкультминутка, форум, фильмотека
<b>Х</b>	Хоровод
<b>Ц</b>	Церемония, цикл (вечеров, праздников)
<b>Ч</b>	Чаепитие, час (юмора, игры), чемпионат, чтения
<b>Ш</b>	Шествие (карнавальное, факельное), школа (вежливости, этикета), шоу, штурм.
<b>Э</b>	Экскурсия, экспедиция, эрудицион, эстафета
<b>Ю</b>	Юбилей, юморина
<b>Я</b>	Ярмарка

## Методика выявления «коммуникативных и организаторских склонностей» (КОС-2)

Данная методика предназначена для выявления коммуникативных и организаторских склонностей личности.

Вам предлагается ответить на 40 вопросов, на каждый из которых Вы должны ответить «да» или «нет», в соответствующей графе. Время выполнения 15 минут.

### Опросник

1. Есть ли у Вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причинённой Вам кем-либо из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
6. Часто ли Вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вам отказаться от своих намерений?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вам включаться в новые для Вас компании (коллективы)?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удаётся устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?



21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удаётся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (на производстве)?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринуждённо, попав в незнакомый коллектив?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Оценочный коэффициент  $K=n/20$

### Шкала оценок коммуникативных склонностей

«К»	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,10 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,00	5	Очень высокий

### Шкала оценок организаторских склонностей

«К»	Оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0,20 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,70	3	Средний
0,71 – 0,80	4	Высокий
0,81 – 1,00	5	Очень высокий

#### Интерпретация

«2»-Не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают своё мнение, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

«3»-Обладая в целом средними показателями, они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомых, отстаивают своё мнение, планируют свою работу. Однако «потенциал» этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа нуждается в дальнейшей серьёзной и планомерной работе с ними по формированию коммуникативных и организаторских склонностей.

«4»-Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

«5»-Характерна быстрая ориентация в трудных ситуациях, непринуждённость поведения в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны, предпочитают в важном деле или создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивать своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать различные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникативной и организаторской деятельности

#### Ключ для обработки данных по методике «КОС - 2»

1. Коммуникативные (+) Да 1,5,9,13,17,21,25,29,33,37  
склонности (-) Нет 3,7,11,15,19,23,27,31,35,39
2. Организаторские (+) Да 2,6,10,14,18,22,26,30,34,38  
склонности (-) Нет 4,8,12,16,20,24,28,32,36,40

## Регистрационный бланк

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	
Да																																									
Нет																																									

## КЛЮЧИ

*Коммуникативные склонности*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
Да	+				+				+				+						+									+				+					+				
Нет			+				+			+				+					+				+							+				+					+		

*Организаторские склонности*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
Да		+				+			+				+						+									+					+					+			
Нет				+				+				+							+				+							+				+					+		

Таблица наблюдения за участием учащихся объединения «Мастерская досуга» в досуговых мероприятиях

Ф.И. учащегося	Название мероприятия								
	Ведущий	Персонаж	Помощник	Ведущий	Персонаж	Помощник	Ведущий	Персонаж	Помощник
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

**Условные обозначения:**

+ отлично справился с заданием

± есть замечания

- не справился с заданием

На основании данных таблиц за 2 года обучения можно проследить динамику активности учащегося в подготовке и проведении мероприятий, а также качество его участия.

## 2.5. Методические материалы

### *Особенности организации образовательного процесса.*

Образовательная программа «Мастерская досуга» предполагает решение комплексных педагогических задач в процессе учебной и воспитательной деятельности, массовых творческих мероприятий, работы с классными руководителями, учителями, родителями.

Программа составлена согласно принципам педагогической целесообразности перехода от простых работ к более сложным.

В период обучения по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он может быть организатором детских массовых мероприятий, актёром, режиссёром, сценаристом и зрителем. В план занятия включаются упражнения по разным разделам программы. На каждом занятии идёт повторение пройденного материала и освоение нового материала, практическое использование полученных знаний, умений и навыков.

Выбор методов обучения зависит от целей и задач, решаемых при изучении той или иной темы, и основывается на психофизиологических особенностях воспитанников с применением основных методик, на которых базируются разделы программы.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

#### ***Методы обучения:***

1. Практический (написание сценариев, программ, подготовка и проведение детских массовых мероприятий).

2. Игровой (использование игровых моментов при проведении детских массовых мероприятий).

3. Словесно – иллюстративный (направлен на ассоциации с помощью взаимодействия слова, пояснения и живого исполнения).

4. Моделирования (воспитанник занимает одновременно позицию исполнителя, зрителя, автора, творчески интерпретируя).

#### ***Формы проведения занятий:***

##### ***1. Теория:***

- лекции;
- работа с литературой;
- видеоролики;
- диалоги.

##### ***2. Практика:***

«Занятие-практикум» – показ фрагментов сценария детских массовых мероприятий;

«Занятие-игра» – раскрепощает аудиторию, даёт возможность получить обратную связь и раскрыть организаторские способности;

«Занятие-тренинг» – приёмы владения аудиторией и вовлечение аудитории в свою деятельность.

## Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Вводное занятие.	Беседа Игра Презентация	Словесный, демонстрационный	Игры на знакомство, игровой реквизит Инструкции по технике безопасности	Опрос, анкетирование	Компьютер, мультимедиапроектор, музыкальный центр
2.	Организаторская деятельность.	Беседа Показ Практикум	Словесный, иллюстративно-демонстрационный	слайд-шоу, таблицы партитур, фонд музыкальных записей	Выполнение творческих заданий	Компьютер, музыкальный центр
3.	Методика игровой деятельности.	Беседа Тренинг Практикум	Словесный, иллюстративно-демонстрационный, демонстрационный	Выполнение творческих заданий, слайд-шоу, таблицы партитур, фонд музыкальных записей	Представление результатов творческих заданий	Компьютер, музыкальный центр
4.	Основы актерского мастерства.	Беседа Тренинг Практикум	Словесный, демонстрационный	Сценарии мероприятий Карточки с заданиями для этюдов Реквизит	Открытое занятие актерскому мастерству	Компьютер, музыкальный центр

5.	Сценическая речь.	Беседа Тренинг Практикум	Словесный, демонстрационный	Таблицы по сценической речи Сборники скороговорок Карточки со скороговорками	Открытое занятие по сценической речи	Компьютер, музыкальный центр
6.	Сценарное мастерство.	Беседа Практическое занятие Игровая программа	Словесный, демонстрационный	Сборники сценариев различных программ Игровой реквизит Звуко-световое оборудование Костюмы для персонажей	Проведение различных программ на аудитории Рефлексия	Компьютер, музыкальный центр
7.	Итоговое занятие. Игра «Лидер-стар»	Беседа Игра	Словесный Выполнение творческих заданий	Карточки с вопросами и заданиями	Рефлексия, анкетирование	Компьютер, музыкальный центр

### 3. Список литературы

#### Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16
10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молоде-



жи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242)

12. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

### Список литературы для педагога

1. Афанасьев С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. – 85 с.

2. Бекина С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.

3. Бирженюк Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.

4. Бурдихина Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.

5. Былеева Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.

6. Былеева Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. – М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.

7. Былеева Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. – 56 с.

8. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. – М.: Просвещение, 1986. – 74 с.

9. Геллер Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 138 с.

11. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.

12. Григоренко Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.

13. Григоренко Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.

14. Гришков В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. - 82 с.
15. Данилков А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. - Новосибирск: Сибирский университет, 2004. - 58 с.

#### Список литературы для учащихся

1. Бурдихина Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 98 с.
2. Былеева Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. - 104 с.
3. Былеева Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. - М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. - 74 с.
5. Геллер Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. - 86 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу - программы / А.Н. Гурков. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 138 с.
7. Григоренко Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 67 с.
8. Гришков В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. - 82 с.
9. Данилков А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. - Новосибирск: Сибирский университет, 2004. - 58 с.

#### Интернет-ресурсы

1. <http://adetiplus.ru/obzh,2494.html> - Всероссийская ассоциация детских лагерей ДЕТИ ПЛЮС
2. [http://ideas4parents.ru/rub\\_mamina\\_shkola/matematika/mnozhestva/kombinatorika-dlya-detey.html](http://ideas4parents.ru/rub_mamina_shkola/matematika/mnozhestva/kombinatorika-dlya-detey.html) - Комбинаторика для детей
3. <http://www.raduga.info/news/> - «Педагогический клуб «Радуга» (уставные документы, история, контактные данные, награды и т.д.)
4. [http://www.summercamps.ru/component/option,com\\_weblinks/catid,54/Itemid,297/](http://www.summercamps.ru/component/option,com_weblinks/catid,54/Itemid,297/) - Библиотека вожатого
5. <https://alegri.ru/deti/vospitanie-i-razvitie-rebenka/igry-dlja-detey/razvivayuschie-igry-dlja-uchaschihsja-1-4-klasov.html> - Развивающие игры
6. <https://babushkinadacha.ru/vazhnye-dela/817-intellektualnaya-igra-v-lagere-intellektualnye-igry-dlya-mladshikh-shkolnikov.html> - Интеллектуальная игра в лагере
7. <https://cepia.ru/igry-dlya-razvitiya-mladshih-shkolnikov> - Игры для развития младших школьников

8. <https://chudo-udo.info/sharady> - Шарады и словесные игры для детей
9. <https://easyen.ru/load/nachalnykh/igra/217> - Игры и викторины для школьников
10. <https://gamelayer.ru/intellektualnye-igry> <https://gamelayer.ru/intellektualnye-igry> - Интеллектуальные игры
11. <https://kladraz.ru/igry-dlja-detei/obuchayuschie-igry/intellektualnye-igry-dlja-mladshih-shkolnikov.html?page=3> <https://pedbank.ru/интеллектуальные-игры/> - Интеллектуальные игры
12. <https://logiclike.com/podgotovka-k-shkole/razvivayushchie-igry> - Развивающие игры
13. <https://myintelligentkids.com/kakie-igry-dlya-razvitiya-vnimanija-nuzhny-mladshim-shkolnikam> - Игры для младших школьников
14. <https://ped-kopilka.ru/igry-konkursy-razvlechenija/intellektualnye-igry-dlja-detei-shkolnogo-vozrasta> - Интеллектуальные игры для школьников
15. <https://skrabsinskaya.wordpress.com/детям/детские-опыты/> - Детские опыты
16. <https://skrabsinskaya.wordpress.com/детям/ребусы/> - Ребусы
17. [https://summercamp.ru/Игры\\_интеллектуальные](https://summercamp.ru/Игры_интеллектуальные) - Интеллектуальные игры
18. <https://systemekb.ru/games/> - Интерактивные игры-занятия
19. <https://vk.com/public154463779> - Интернет сообщество с дидактическими материалами
20. [www.inkor.nm.ru](http://www.inkor.nm.ru) – сайт студенческого педагогического отряда «ИнКор» (Санкт-Петербург). На сайте выложено методическое пособие для вожатого по организации досуга детей в лагере (игры, конкурсы, «свечки», организационные моменты смены, игры на сплочение коллектива, на выявление лидера, ролевые и одноразовые шутки-игры, и многое другое), собрана коллекция midi-файлов и текстов песен, наиболее популярных в лагерях. Особое внимание уделено доврачебной помощи в лагере. Также на сайте можно найти информацию о Школе Вожатского Мастерства.
21. [www.liderhelp.ru](http://www.liderhelp.ru) - сайт «Вожатый.ru». На сайте Вы найдете статьи, включающие методические материалы для вожатской работы. Выложено целое собрание легенд, различных по тематике. В разделе «Игротека» представлены конкурсы, походы, ролевые игры и многое другое. Также на сайте: сценарии дружинных дел, тренинги, популярные среди вожатых в России, литературные произведения.
22. [www.ocean.org](http://www.ocean.org) - сайт Всероссийского Детского Центра «Океан». В разделе «Технология детских улыбок» представлены игры на знакомство, подвижные и народные игры, большое количество игрушек на внимательность; «кричалки» для зала, сборник коллективно-творческих дел и творческих конкурсов. Возможно сохранение материалов в формате Word.
23. [www.scenarist.boom.ru](http://www.scenarist.boom.ru) - Интернет-библиотека сценариев для школьных вечеров и для лагеря, праздников в детском саду, также представлены интеллектуальные игры.

24. [www.skwad.narod.ru](http://www.skwad.narod.ru) – сайт, в разделе которого «Загадки», Вы найдете фавулы для игры «Да-нетка», загадки с подвохом и логические вопросы.

25. [www.tatsel.ru/song](http://www.tatsel.ru/song) - на сайте размещено более 300 текстов песен из мультфильмов и детских кинофильмов.

26. [www.teatrbaby.narod.ru](http://www.teatrbaby.narod.ru) - Проект «Театр детям». Сценарии, музыка, методики. Выложено для скачивания большое количество театральных шумов и мелодий (midi-формат). Также возможен заказ CD с шумами и мелодиями в формате MP-3.

27. [www.vojatik.narod.ru](http://www.vojatik.narod.ru) - сайт студенческого вожатского отряда «Орленок» (МИЭТ). Сайт будет полезен как для вожатых, так и для учителей с родителями, так как здесь Вы найдете вопросы для викторины, конкурсы для КВН, творческие соревнования, сценарии тематических дней и многое другое. А также сориентируетесь в осуществлении всех организационных периодов смены. Имеется коллекция ссылок на сайты с рисунками и оригами. Возможно сохранение материалов в формате Word.

28. [www.voldemar.relum.org/selected](http://www.voldemar.relum.org/selected) – сайт, на котором представлено порядка 150 сюжетов для игры в компании «Да-нетка». Отдельно от вопросов представлен список ответов.

29. [www.zerkalenok.ru](http://www.zerkalenok.ru) - неофициальный сайт Детского лагеря «Зеркальный». В разделе «Наша кладовая» собраны материалы по организации досуга детей в лагере (игры, конкурсы, походы). На сайте Вы найдете материалы по организации собственно вожатской деятельности в лагере – что особенно будет полезно начинающим вожатым: как организовать медосмотр, как везти детей в автобусе, какие вещи надо взять с собой и многое другое. Отличие сайта в том, что все проблемы детей и вожатых в лагере комментирует психолог. Огромная подборка ссылок на сайты схожей тематики.

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Проведение инструктажа	2	1	1		
2.	Анкетирование «Умеем ли мы общаться»	2	1	1		
3.	Игры на знакомство	2	1	1		
4.	Что такое игра? Виды игр.	2				
5.	Методика организации игр с учетом возрастных особенностей участников	2	2	-		
6.	Методика организации игр для младших школьников	2	2	-		
7.	Игры на сплочение коллектива	2	-	2		
8.	Игры на выявление творческих способностей	2	-	2		
9.	Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру	2	1	1		
10.	Подвижные игры для учащихся разного возраста	2	1	1		
11.	Итоговое занятие по разделу: показ игр учащимися	2	-	2		
12.	Понятие «актерское мастерство»	2	2	-		
13.	Знакомство со сценическими действиями	2	1	1		
14.	Ведущий, его имидж, образ, стиль	2	1	1		
15.	Упражнения на расслабление и напряжение групп мышц	2	-	2		
16.	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало»	2	-	2		

17.	Игры-тренинги «Марионетки», «Я-робот», упражнение «Спутники»	2	-	2		
18.	Этюды. Проигрывание этюдов	2	-	2		
19.	Культура речи Техника речи	2	1	1		
20.	Разновидности речевого общения в зависимости от переменной и постоянной позиции: я - говорящего и ты - слушающего (диалогическое и монологическое). Их особенности	2	1	1		
21.	Речевой практикум: речевая разминка	2	-	2		
22.	Виды речевой деятельности. Особенности каждого вида речевой деятельности	2	1	1		
23.	Речевой практикум: работа над текстом	2	-	2		
24.	Вербальная и невербальная речь. Мимика и жестикация как средства речи	2	1	1		
25.	Речевой практикум: мимические упражнения	2	-	2		
26.	Упражнения на развитие чувства ритма	2	-	2		
27.	Скороговорки, чистоговорки	2	-	2		
28.	Сценарное мастерство. Что такое сценарий	2	2	-		
29.	Методика разработки сценария мероприятия (основные моменты)	2	1	1		
30.	Методика разработки сценария мероприятия (этапы, заключение)	2	1	1		
31.	Этапы предварительной работы по организации мероприятия	2	1	1		
32.	Отклик на «социальный заказ» общества, сбор и поиск материала	2	1	1		
33.	План творческой деятельности Определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогиче-	2	1	1		

	ских задач.					
34.	Кристаллизация плана, обращение содержательным материалом, поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами.	2	1	1		
35.	Творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала.	2	1	1		
36.	Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности.	2	1	1		
37.	Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.	2	1	1		
38.	Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.	2	1	1		
39.	Подготовка сценария к реализации (оформление, репетиция)	2	1	1		
40.	Разработка сценариев мероприятий для детей младшего школьного возраста. Выбор темы мероприятия, определение целей и задач	2	1	1		
41.	Планирование мероприятия	2	-	2		
42.	Распределение обязанностей	2	-	2		
43.	Оформление проекта мероприятия	2	-	2		
44.	Репетиция	2	-	2		
45.	Проведение мероприятия	2	-	2		
46.	Подведение итогов проведенного мероприятия	2	1	1		
47.	Репетиция	2	-	2		
48.	Проведение мероприятия	2	-	2		
49.	Подведение итогов проведен-	2	1	1		

	ного мероприятия					
50.	Разработка сценариев мероприятий для детей среднего школьного возраста. Выбор темы мероприятия, определение целей и задач	2	1	1		
51.	Планирование мероприятия	2	-	2		
52.	Распределение обязанностей	2	-	2		
53.	Оформление проекта мероприятия	2	-	2		
54.	Репетиция	2	-	2		
55.	Проведение мероприятия	2	-	2		
56.	Подведение итогов проведенного мероприятия	2	1	1		
57.	Репетиция	2	-	2		
58.	Проведение мероприятия	2	-	2		
59.	Подведение итогов проведенного мероприятия	2	1	1		
60.	Разработка сценариев мероприятий для детей старшего школьного возраста. Выбор темы мероприятия, определение целей и задач	2	1	1		
61.	Планирование мероприятия	2	-	2		
62.	Распределение обязанностей	2	-	2		
63.	Оформление проекта мероприятия	2	-	2		
64.	Репетиция	2	2	2		
65.	Проведение мероприятия	2	-	2		
66.	Подведение итогов проведенного мероприятия	2	1	1		
67.	Репетиция	2	-	2		
68.	Проведение мероприятия	2	-	2		
69.	Подведение итогов проведенного мероприятия	2	1	1		
70.	Анализ цикла проведенных мероприятий в течение учебного года	2	2	-		
71.	Представление личных портфолио учащихся	2	2	-		
72.	Проведение итоговой игры «Лидер-стар»	2	-	2		



**Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год**

группа № 1

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.	2	1	1		
2.	Технология игр и игровых программ.	2	1	1		
3.	Технология игр и игровых программ.	2	-	2		
4.	Технология игр и игровых программ.	2	1	1		
5.	Технология игр и игровых программ.	2	1	1		
6.	Технология игр и игровых программ.	2	-	2		
7.	Технология игр и игровых программ.	2	1	1		
8.	Методика проведения творческих конкурсов.	2	1	1		
9.	Методика проведения творческих конкурсов.	2	1	1		
10.	Методика проведения творческих конкурсов.	2	-	2		
11.	Методика проведения творческих конкурсов.	2	1	1		
12.	Методика проведения творческих конкурсов.	2	1	1		
13.	Методика организации конкурсных программ.	2	1	1		
14.	Методика организации конкурсных программ.	2	1	1		
15.	Методика организации конкурсных программ.	2	-	2		
16.	Методика организации конкурсных программ.	2	1	1		
17.	Методика организации конкурсных программ.	2	1	1		
18.	Методика организации интел-	2	1	1		

	лектуально-познавательных игр.					
19.	Методика организации интеллектуально-познавательных игр.	2	1	1		
20.	Методика организации интеллектуально-познавательных игр.	2	-	2		
21.	Методика организации интеллектуально-познавательных игр.	2	1	1		
22.	Методика организации интеллектуально-познавательных игр.	2	1	1		
23.	Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.	2	1	1		
24.	Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.	2	1	1		
25.	Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.	2	-	2		
26.	Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.	2	1	1		
27.	Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.	2	1	1		
28.	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	2	1	1		
29.	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	2	1	1		
30.	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	2	-	2		
31.	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	2	1	1		
32.	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	2	1	1		
33.	Культура использования свободного времени. Мозговой штурм.	2	1	1		
34.	Культура использования свободного времени. Мозговой	2	1	1		

	штурм.					
35.	Культура использования свободного времени. Мозговой штурм.	2	-	2		
36.	Культура использования свободного времени. Мозговой штурм.	2	1	1		
37.	Культура использования свободного времени. Мозговой штурм.	2	1	1		
38.	Виды и формы современного досуга.	2	1	1		
39.	Виды и формы современного досуга.	2	1	1		
40.	Виды и формы современного досуга.	2	-	2		
41.	Виды и формы современного досуга.	2	1	1		
42.	Виды и формы современного досуга.	2	1	1		
43.	Классификация видов досуговой деятельности.	2	1	1		
44.	Классификация видов досуговой деятельности.	2	1	1		
45.	Классификация видов досуговой деятельности.	2	-	2		
46.	Классификация видов досуговой деятельности.	2	1	1		
47.	Классификация видов досуговой деятельности.	2	1	1		
48.	Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой деятельности.	2	1	1		
49.	Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой деятельности.	2	1	1		
50.	Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой деятельности.	2	-	2		
51.	Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой деятельности.	2	1	1		
52.	Классификация форм досуговой деятельности. Забытые	2	1	1		

	формы досуговой деятельности.					
53.	Разработка игровой программы	2	1	1		
54.	Разработка игровой программы	2	1	1		
55.	Разработка игровой программы	2	1	1		
56.	Разработка игровой программы	2	1	1		
57.	Разработка игровой программы	2	1	1		
58.	Разработка игровой программы	2	1	1		
59.	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.	2	1	1		
60.	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.	2	1	1		
61.	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.	2	-	2		
62.	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.	2	1	1		
63.	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.	2	-	2		
64.	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.	2	1	1		
65.	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.	2	1	1		
66.	Презентация и защита игровой программы.	2	1	1		
67.	Презентация и защита игровой программы.	2	1	1		
68.	Презентация и защита игровой программы.	2	1	1		
69.	Презентация и защита игровой программы.	2	1	1		
70.	Презентация и защита игровой программы.	2	1	1		
71.	Презентация и защита игровой программы.	2	1	1		
72.	Итоговое занятие. Игра-представление «Лучший ведущий»	2	1	1		